Facultad	**Facultad de Música "Conservatorio Antonio María Valencia"**
Período	**2023-1**
Fecha de Presentación	**febrero – junio 2023**
Programa	**Interpretación Musical**

GESTIÓN ACADÉMICA

DESARROLLO SEMESTRE 2023-1 DOCENCIA Y FORMACIÓN

INICIO SEMESTRE:

La Facultad de Música- Conservatorio Antonio María Valencia (AMV) en su programa de pregrado Interpretación musical, inició clases de acuerdo al calendario académico según Resolución 024 de 2022 del 18 de octubre del 2022, se da inicio con 134 estudiantes de pregrado distribuidos de la siguiente forma:

PROGRAMA ACADÉMICO POR ÁREA	TOTAL POR ÁREA
Interpretación Musical - Núcleo Profesional (Cuerdas Vientos)	76
Interpretación Musical - Núcleo Profesional (Canto)	18
Interpretación Musical - Núcleo Profesional (Guitarra)	16
Interpretación Musical - Núcleo Profesional (Percusión)	11
Interpretación Musical - Núcleo Profesional (Piano)	13

La Facultad de Música- Conservatorio AMV está conformada por 77 docentes (23 docentes nombrados y 54 docente hora cátedra).

El día 24 de enero se realizó la reunión primera reunión con docentes nombrados con el fin de establecer los lineamientos del desarrollo del semestre 2023-1; durante esta reunión se dio un informe desde la decanatura explicando los diferentes proyectos institucionales llevados a cabo, los proyectos de la facultad, acciones de planes de mejora, la proyección sobre capacitación docente y estudiantil, eventos artísticos y proyección social. y el día 6 de febrero se realizó la segunda reunión general de docentes

Se anexan pantallazos de las reunión y presentación:


FACULTAD DE MÚSICA
Conservatorio "Antonio María Valencia"
Semestre 2023-1


2. TÉCNICO PROFESIONAL - MALLACURRICULAR


3. PRUEBAS DE INGRESO
Preparatorio (Técnico Profesional)
Formación Básica
Procesos Externos
Línea Base
Profesional


9. PROGRAMACIÓN ACADÉMICA
SEMESTRE 2023-1 - FECHAS CLAVE-
CICLOS INFANTIL - JUVENIL


9. AGENDA SEMESTRAL 2023-1
• Concurso de solistas
• Concurso de canto popular
• Esperando la semana santa
• Jornadas de la música contemporánea
• IV Festival Internacional de Saxofón del 28 al 30 de junio de 2023


9. AGENDA SEMESTRAL
CRONOGRAMA GENERAL GRAN ENSAMBLE 2023-1
El semestre tendrá 4 montajes:
AGRUPACIÓN
FECHA PRESENTACIÓN
LUGAR PRESENTACIÓN
BANDA JUVENIL + BANDA BASE AEREA
Ensayos del 9 de feb al 7 de marzo
7 DE MARZO 7:00PM
SALA BEETHOVEN
ORQUESTA DE CUERDA + CORO BELLAS ARTES + DOCENTES SOLISTAS
Ensayos del 7 de febrero al 29 de marzo
29 MARZO 7:30PM
SALA BEETHOVEN
BIG BAND BELLAS ARTES
Ensayos del 13 de abril al 26 de abril (jueves lunes-martes-miércoles-jueves-martes-jueves)
26 DE ABRIL 7:30PM
SALA BEETHOVEN
ORQUESTA SINFÓNICA BELLAS ARTES
Ensayos del 11 de abril al 24 de mayo
24 DE MAYO 7:30
SALA BEETHOVEN
Los horarios fijos de gran Ensamble son siempre los martes de 7:00 a 9:00 AM y los Jueves de 3:00 a 5:00 PM , aunque hay ensayos con horario extendido y ensayos en horarios excepcionales para los cuales cada estudiante deberá avisar con antelación al docente con el cual tuviera algún cruce con ocasión de dichos ensayos excepcionales.



Por otra parte, durante el proceso académico de las clases, cada docente contó un proceso formativo propio de la asignatura, toda vez que desde Decanatura se pudieron establecer diferentes técnicas de seguimiento pertinente al retorno presencial de las clases.

1. Para cada asignatura se cuenta con el formato denominado hoja de ruta en el cual se presentan los objetivos del curso, el desarrollo temático y contenidos del mismo, la modalidad de evaluación con sus respectivas fechas y las firmas del compromiso que se establece entre docente y estudiante.

Se anexa ejemplo de la hoja de ruta:



PROGRAMA INDIVIDUAL DE CURSO (HOJA DE RUTA)

SEMESTRE 2021-I

ESTUDIANTE: Juan Pablo Lobos

DOCENTE: Viviana Machado

CURSO: Piano Principal Semestre II

1. OBJETIVO DEL CURSO

Se pretende mejorar el sonido, esto es que las frases sean ponjas y con sonido direccionado, sin ningún tipo de acento cuando no se exija en la partitura además de comprender e interpretar diferentes tipos de escritura pianística

2. DESARROLLO TEMÁTICO

- Escalas negra 80 y arpegios negra 60
- Sonata op 13 Beethoven Grave – Allegro molto.
- Suite inglesa BWV 808 Allemande y Courrante.
- Interludi op 47 #2 Brahms
- Estudio #6 Debussy
- Balada 2 Chopin (lectura)
- Estudio 8 op 10 Chopin (lectura)
- Branquinho y Morenitha Villalobos

Se trabajará en la subida del brazo p, pp y ppp manteniendo un sonido estable y ligero.
Las contrastes dinámicos y octavas con relajación en la mano izquierda

Trabajo de pedal con empleo de únicamente la mano izquierda

La ornamentación y su precisión

3. EVALUACIÓN

Las calificaciones del semestre estarán divididas en tres parciales de la siguiente manera.

Primer parcial: lectura del primer movimiento de la sonata, interpretacion del interludio en la audicion del 13 de marzo. Lectura estudio Debussy

Segundo parcial: memorización sonata, lectura Villalobos e interpretacion de la Allemanda en la audicion del 16 de mayo

Tercer parcial: el repertorio propuesto debe estar en su totalidad leído y apropiado de memoriapara ser interpretado en el examen final. Participación en la audicion del 26 de mayo.

Interpretación de 20 minutos de música en el examen final.

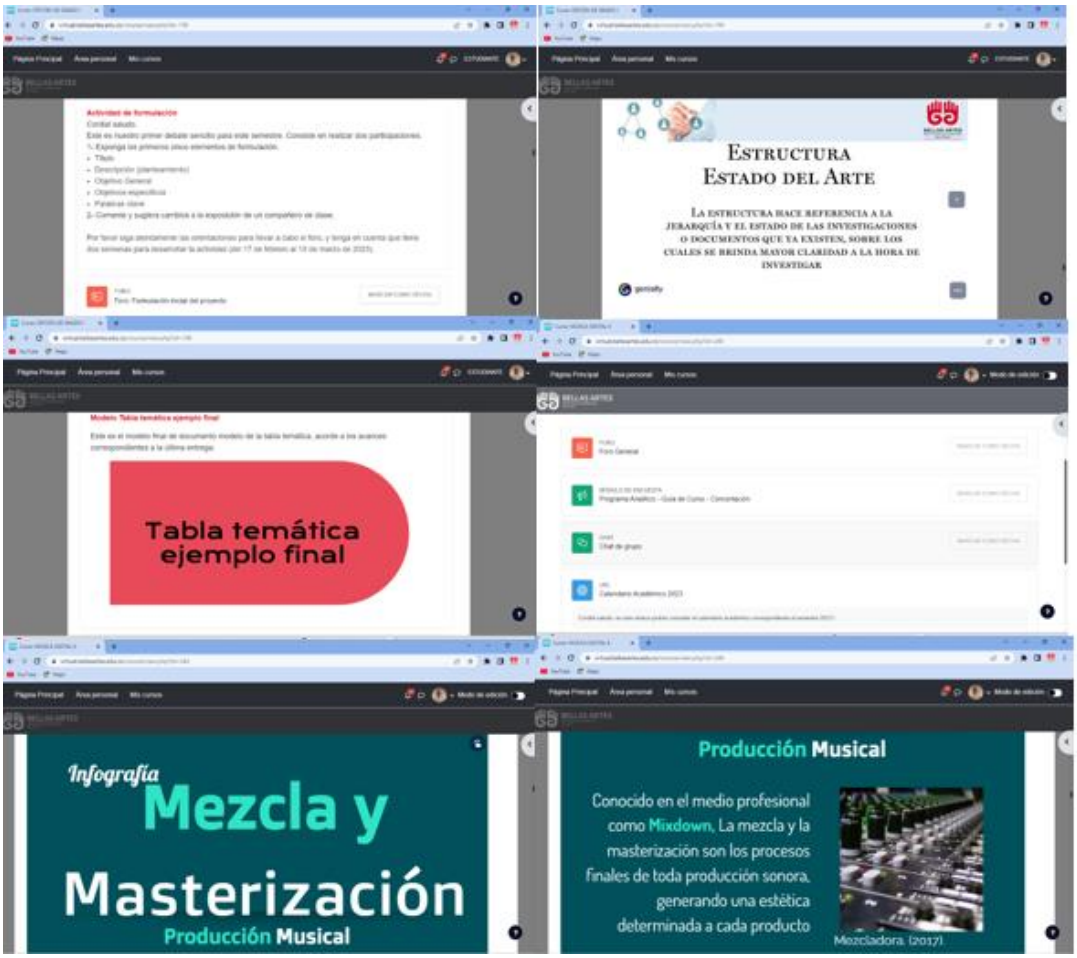
Firma estudiante: J. P. L. A

Firma docente:

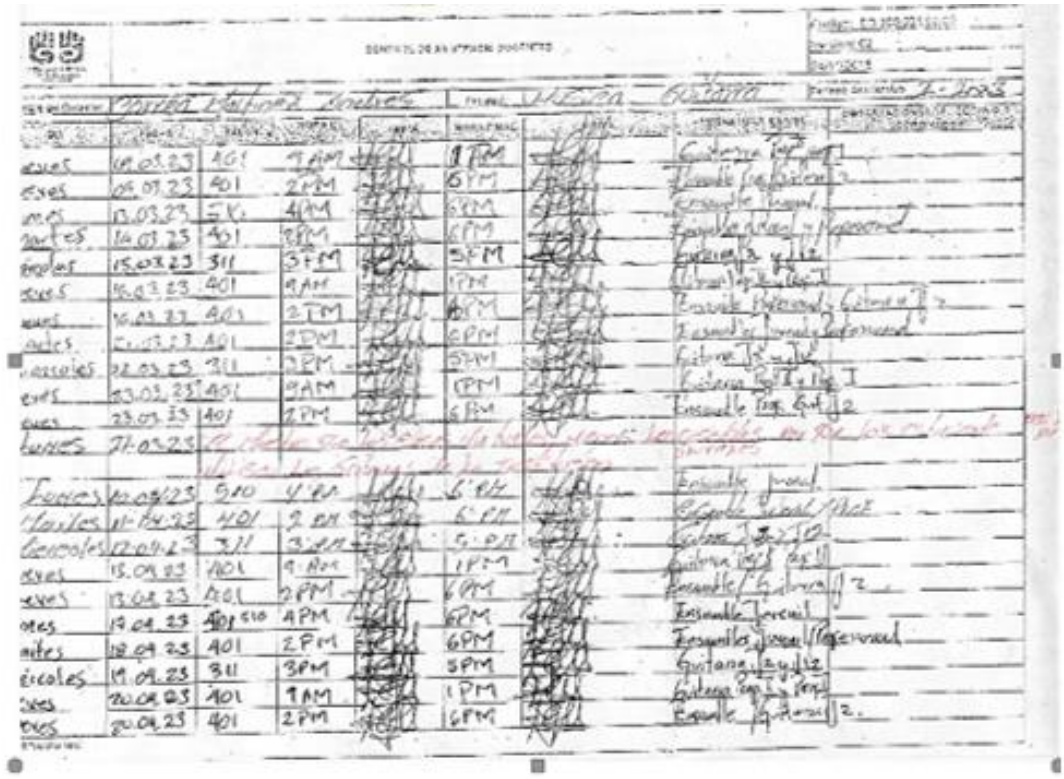
2. Para las asignaturas que forman parte del área teórica se lleva a cabo la formación presencial, pero además de ello se cuenta con la plataforma Moodle y otras herramientas que permiten un seguimiento de cada estudiante, manejo, control y almacenamiento de la información tanto de las actividades indicadas por el docente como las entregadas por el estudiante.

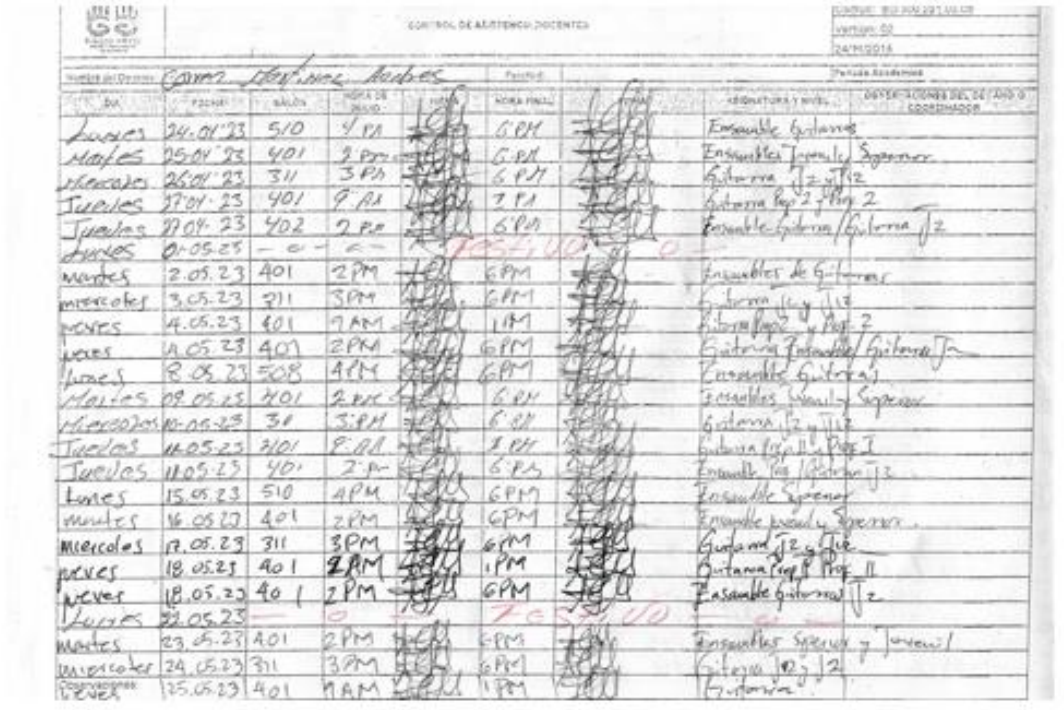
Esta plataforma cuenta con diferentes espacios que permiten realizar foros, cargar actividades, realizar exámenes, socializar información.

Se anexa pantallazos del proceso:



3. Para el desarrollo y control de las asignaturas establecidas en el plan de estudios se cuenta con el formato de control de asistencia por cada docente código ed.300.031.03.05, se adjunta ejemplo de la plantilla:





4. A continuación, se comparten ejemplos y evidencias de las clases dictadas durante el semestre.

Maestra Mariana Kononenko clase, ensayo y presentación catedra de violonchelo



Maestro Gustavo Jordán cátedra Percusión Preparatorio I, IV. Profesional II, IV, VI, VIII.



Maestro Cesar Ibáñez Taller de Luthería 2 y cátedra de Fagot.



Maestro Carlos Olarte, cátedra Contrabajo Preparatorio 2, Estudiante Kevin Merchán



Maestro Carlos Olarte, cátedra Contrabajo Estudiante Anderson Salazar, Profesional 4



Maestro Hans Mogollón cátedra de canto, taller de ópera, coro nuevo.



Maestro Jonathan Concha cátedra de Corno



Maestra Ángela Deán cátedra de violonchelo estudiantes Marco Otero IV profesional y Isabella Flores II preparatorio



Maestra Viviana Machado Ensamble VI estudiantes, Juan Camilo David, Ricardo Mejía Valerya Lorza, Aaron Caicedo, Ensamble IV Sebastián Chacón, Alejandra López, Marco Otero, Ángela Rosero, Camila Wiest.
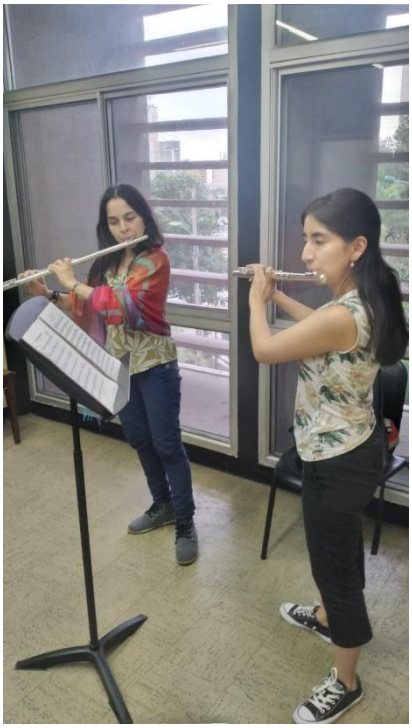


Maestra María Isabel Benítez, clase de piano principal.



Maestra Andrea Burbano en la clase de piano complementario



Maestra Gina Arbeláez cátedra flauta traversa.



Maestra Tatiana Chizjhova Clase de violín con la superior 2

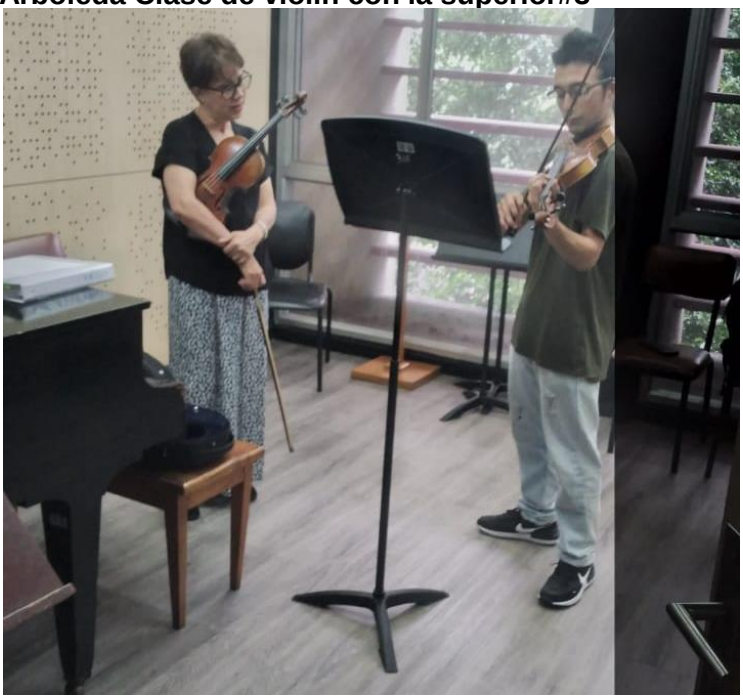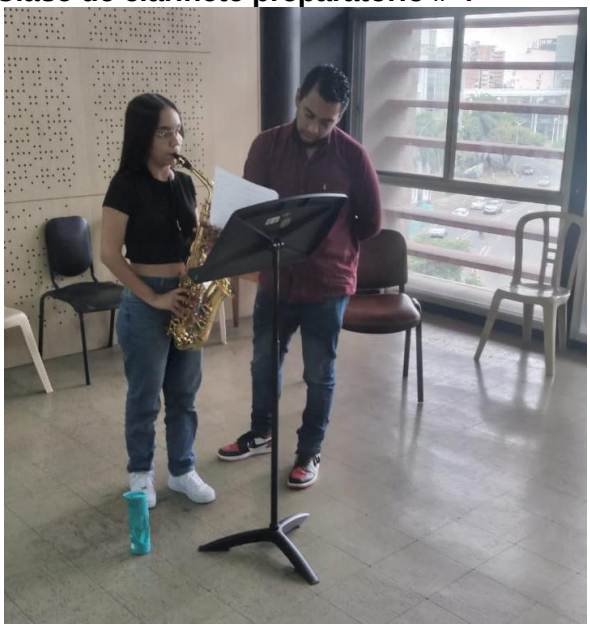




Maestra Sandra Leonard Clase de piano principal preparatorio # 4



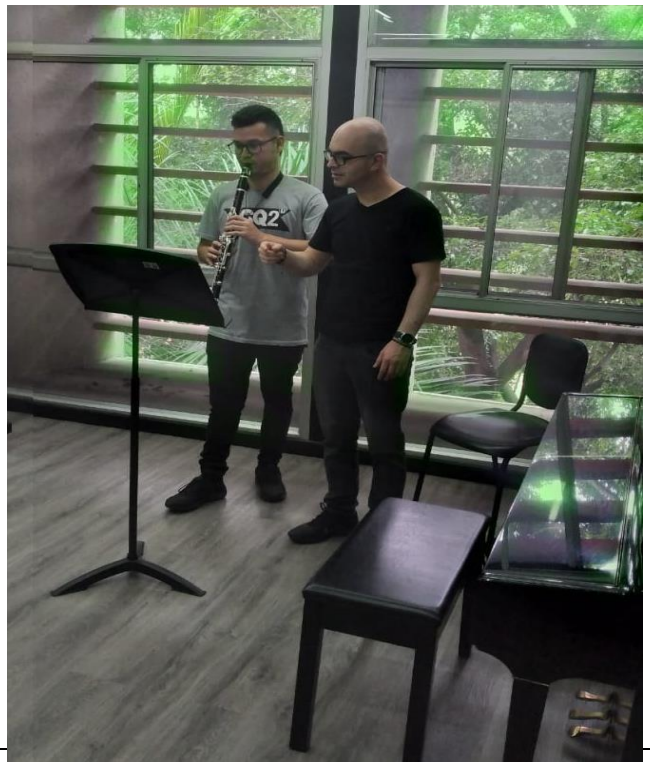
Maestra Liliana Arboleda Clase de violín con la superior#3



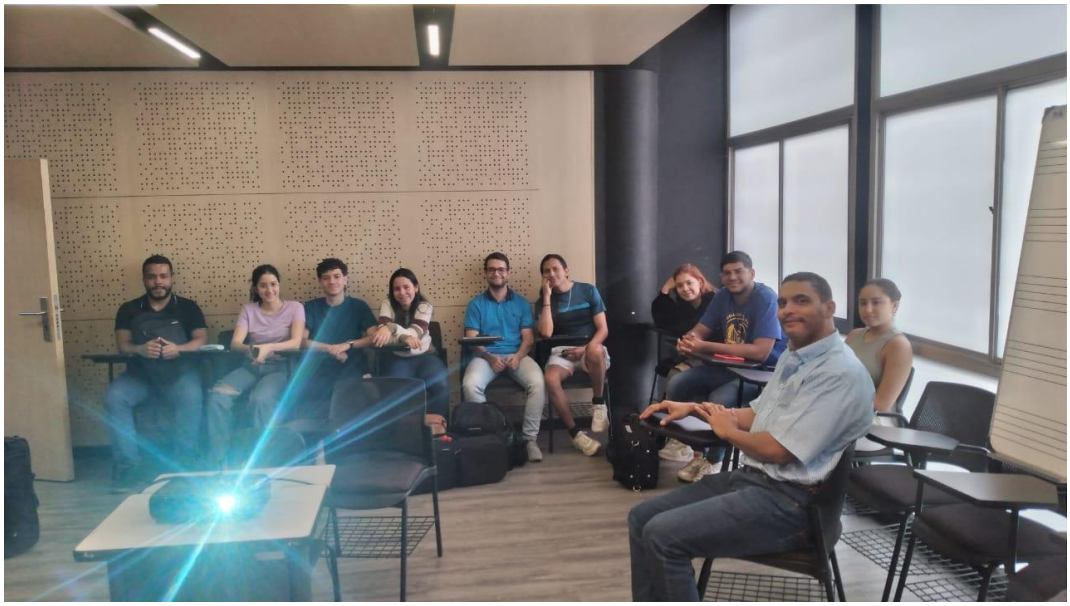
Maestro Jairo Henao Clase de clarinete preparatorio # 4



Maestro Julián Henao Clase de saxofón preparatorio # 4



Maestro Juan Carlos Gaviria Clase de armonía # 4 superior 3



Maestro Alex Duque Clase de ritmo percusión autóctona preparatorio # 2



maestra Jessica Banguera Clase de piano complementario



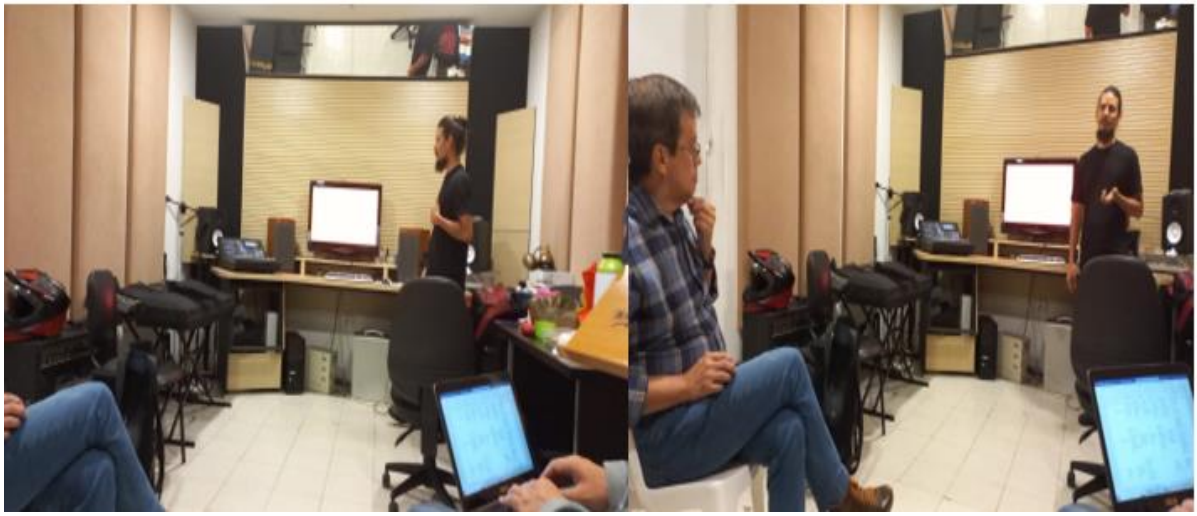
maestra Viviana Machado Clase piano principal profesional # 2



Maestra Esperanza Aponte Historia de la música 4



Maestro Neiver Escobar y jurados sustentación trabajo de grado



Maestra María Claudia Ferreira Salazar práctica Coral Sala Beethoven



Maestra María Teresa Potes Coro de los grupos Infantil 3 y 4 junto al estudiante de superior Elías Betancourt quien hace su clase de acompañamiento con el coro



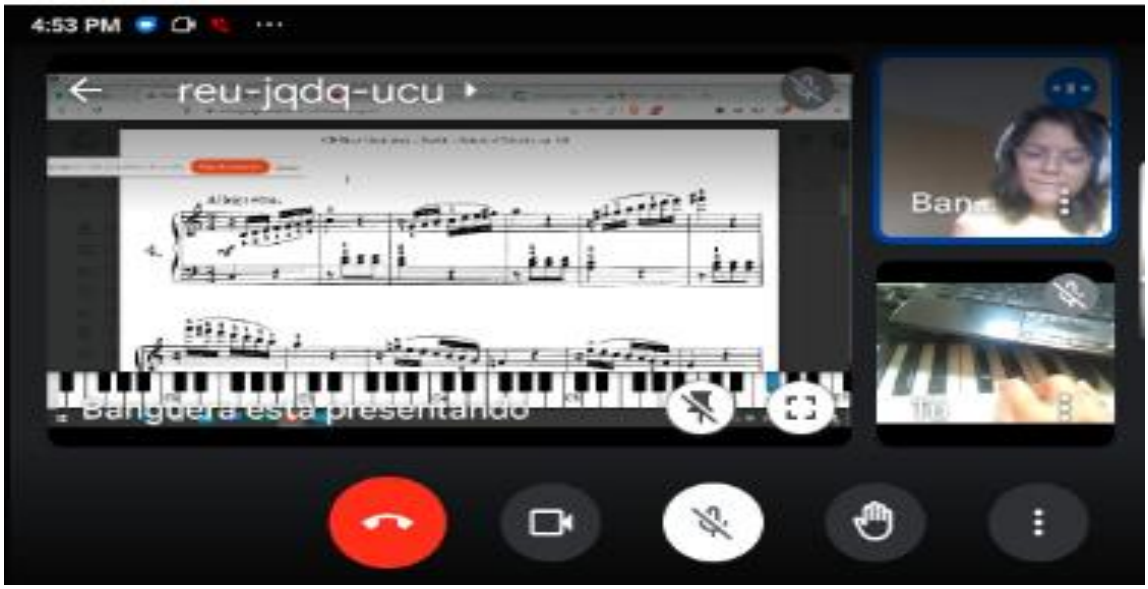
Maestra María Teresa Potes unión de coros infantil, juvenil y pregrado.



Maestro Remo Ceccato Orquesta big ban



Maestra Jessica Banguera Piano Principal



Maestro Felipe Martínez trabajo de campo de la clase de Elementos de practica pedagógica 2023-I, realizado en la fundación de Notas de paz por la estudiante Catalina Gallego.



Maestra Andrea Maricel Burbano piano principal



Maestro Fabián Sánchez Vásquez electiva batería



Facultad	**Facultad de Artes Escénicas**
Período	**2023-1**
Fecha de Presentación	**febrero – junio 2023**
Programa	**Licenciatura en Artes Escénicas**

GESTIÓN ACADÉMICA

DESARROLLO SEMESTRE 2023-1 DOCENCIA Y FORMACIÓN

INICIO SEMESTRE:

Semestre 2023-1
Licenciatura en Artes Escénicas: 141 estudiantes matriculados

Participación en eventos académicos y artísticos de los docentes y estudiantes

Decano: En calidad de representante institucional

- Participación como Presidente del Capítulo Suroccidente de Ascofade,
- Como miembro del Consejo Directivo del Consejo Directivo de Acofartes

Se tuvo la participación

- Participación de las maestras Doris Sarria, Lucía Amaya, maestro Francisco Javier Viveros y al estudiante John Agudelo para participar en el Laboratorio Mapa Teatro Laboratorio de la Imaginación, realizado en el mes de mayo en la ciudad de Bogotá.
- Apoyo a la maestra Sandra Vélez, para participar en el evento de Memorias Femeninas en la ciudad de Bogotá.
- Apoyo movilidad a la maestra Elizabeth Sánchez, en la residencia artística en Ecuador.
- Apoyo a la maestra Sandra Sepúlveda, en el Instituto Caro y Cuero.
- Apoyo a 6 estudiantes de VII semestre para participación en el Teatro Popular, con la obra la Excepción y la regla, el 23 de mayo de 2023, en Palmira.

Grupos y proyectos de investigación y semilleros:

Eventos
IV Encuentro Internacional de Dramaturgia Kalydrama - Dramaturgia y transdisciplina, del 27 de marzo al 1 de abril de 2023
https://dramaturgiakaly.bellasartes.edu.co/kalydrama-2023/







Invitado Internacional Bryan Vindas Villarreal - Costa Rica

Participación en los proyectos de investigación internos 2023

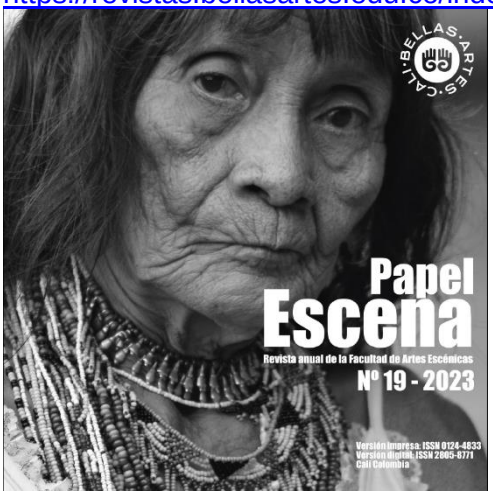
Título del proyecto: RAÍCES SOMOS. Dialogando saberes desde la tradición pacífica
Modalidad: Creación en artes y diseño
Línea de investigación: Género, Arte y Creación: Diálogos diversos
Grupo de Investigación: GINARTEP
Investigadora Principal: Luz Elena Luna Monart
Coinvestigadora: Luz Ángela Morroy

Título del proyecto: Buscando a Ninja
Modalidad: Investigacion Creación
Línea de investigación: Dramaturgia
Grupo de Investigación: Kaly Tejido sin agujas
Investigadora Principal: Genny Cuervo

Título del proyecto: Feminicidio: la violencia intrafamiliar como factor de riesgo, una propuesta de investigación acción creación
Modalidad: Investigacion Creación
Línea de investigación: Género, Arte y Creación: Diálogos diversos
Grupo de Investigación: GINARTEP
Investigadora Principal: Luz Elena Muñoz Salazar
Coinvestigadora: Doris Sarria Valencia

Publicaciones:

Revista Papel Escena edición N°19
https://revistas.bellasartes.edu.co/index.php/papel/issue/view/63



Práctica social Pedagógica

Instituciones educativas oficiales de Cali para desarrollar Práctica Docente

Número de estudiantes beneficiados: 29

Instituciones

- I E 20 de Julio
- IE Evaristo García
- IE Libardo Madrid Valderrama
- Juan Pablo Segundo
- Institución Educativa Saavedra Galindo
- Colegio Gimnasio Moderno - Buga
- Colegio José Antonio Galán - Yumbo
- Instituto Para Niños Ciegos Y Sordos Del Valle
- Fundapedco
- Fundación Los Valles
- Forculvida
- Suma Kausasunshi
- Volver a Empezar
- Guasa Cununo Marimba - Llano grande

Facultad	**Facultad de Artes Visuales y Aplicadas**
Período	**2023-1**
Fecha de Presentación	**febrero – junio 2023**
Programa	**Diseño Gráfico** **Artes Plásticas**

GESTIÓN ACADÉMICA

DESARROLLO SEMESTRE 2023-1 DOCENCIA Y FORMACIÓN

INICIO SEMESTRE:

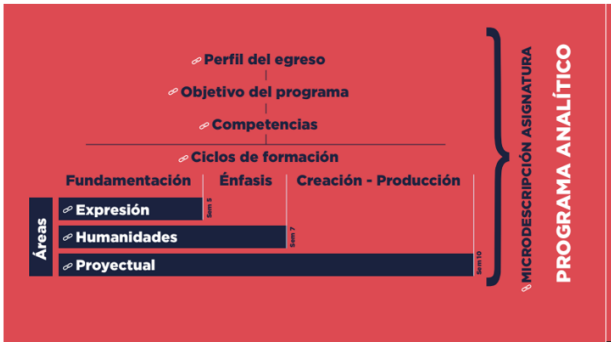
La Facultad de Artes Visuales y Aplicadas, inició clases de acuerdo al calendario académico según Resolución 024 de 2022 del 18 de octubre del 2022, se da inicio con 375 estudiantes de pregrado distribuidos de la siguiente forma:

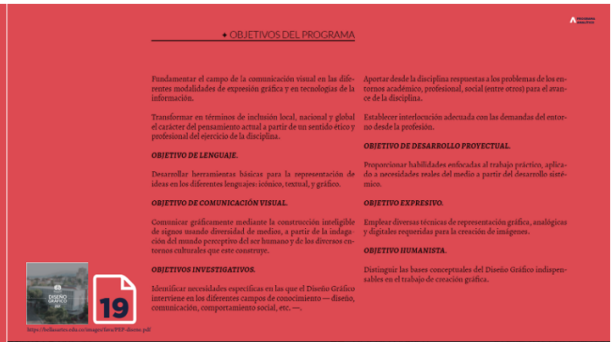
PROGRAMA ACADÉMICO	TOTAL POR PROGRAMA
Artes Plásticas	182
Diseño Gráfico	193

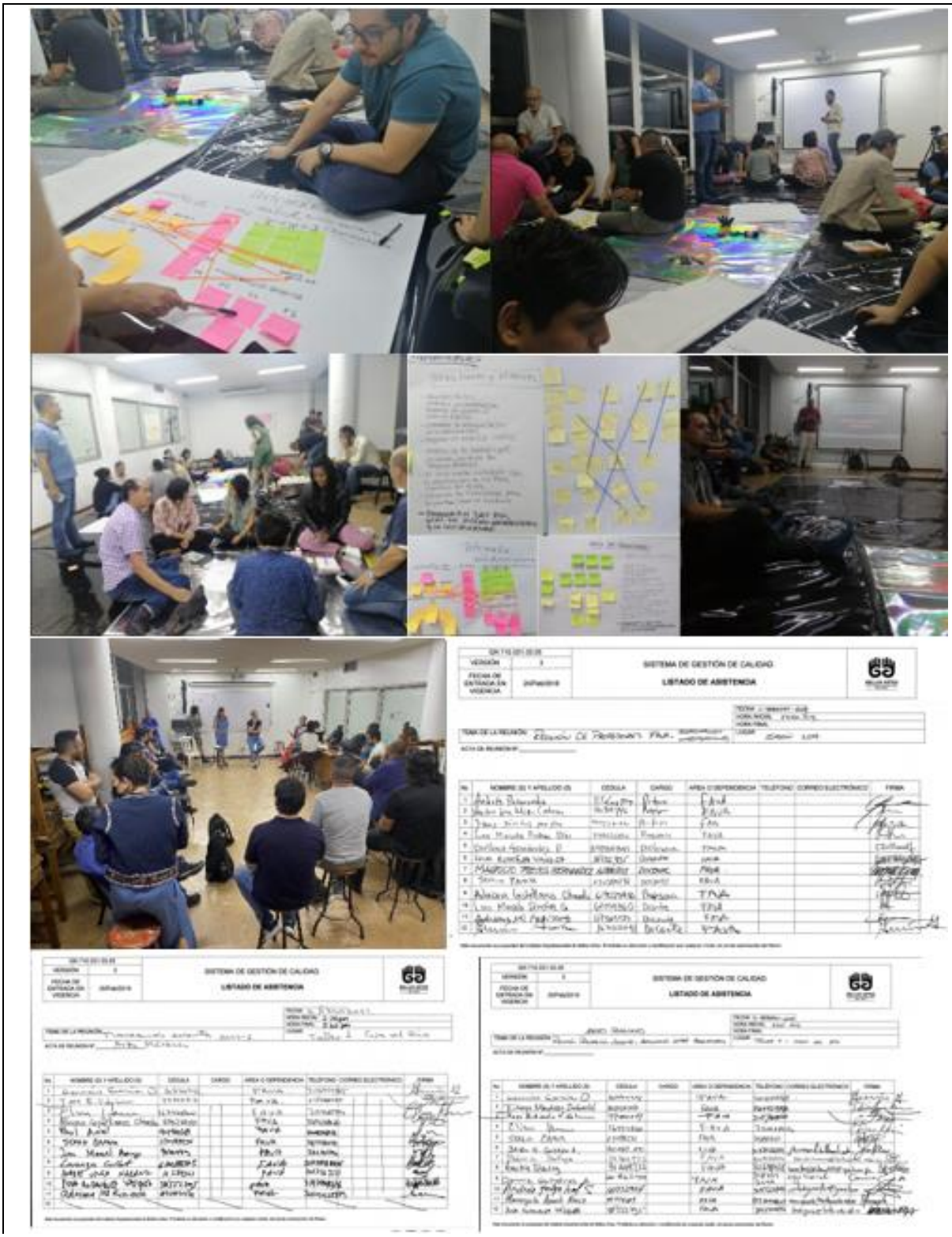
La Facultad de Artes Visuales y Aplicadas está conformada por 66 docentes (10 docentes nombrados y 55 docente hora cátedra).

Entre el primero y el tres de febrero se realizó la mesa de trabajo con los docentes con el fin de establecer los lineamientos del desarrollo del semestre 2023-1, taller de construcción de programa analítico, retroalimentación de Programas Analíticos; métodos de enseñanza y criterios de evaluación entre otros.

Se anexa registro fotográfico e imagen de presentación de las reuniones:



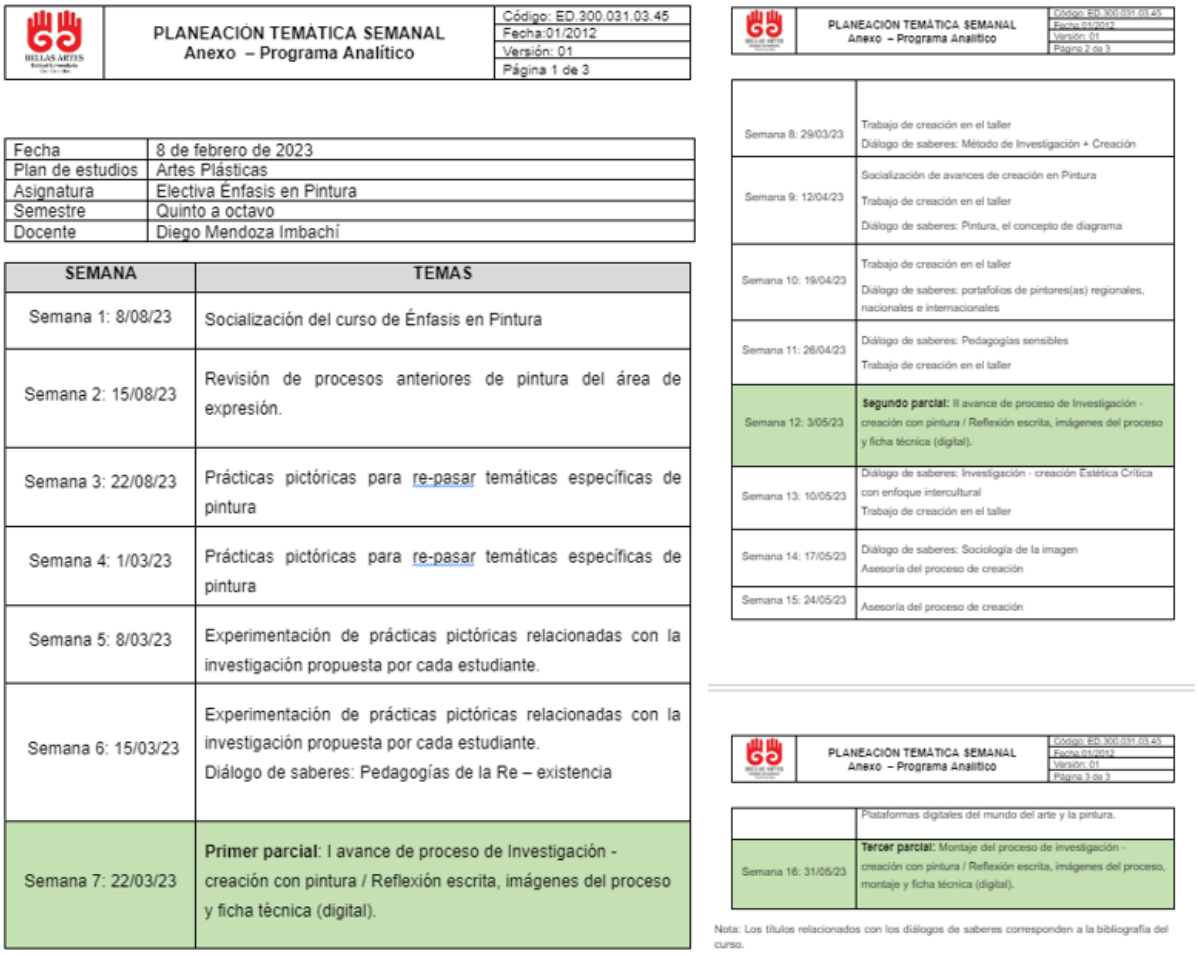



SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD
LISTADO DE ASISTENCIA

Por otra parte, durante el proceso académico de las clases:

1. Cada asignatura cuenta con el formato denominado planeación temática semanal y su respectivo programa analítico en el cual se presentan los objetivos del curso, el desarrollo temático y contenidos del mismo, la modalidad de evaluación con sus respectivas fechas.

Se anexa ejemplo del formato planeación temática semanal y programa analítico:



PLANEACIÓN TEMÁTICA SEMANAL Anexo – Programa Analítico	Código: ED.300.031.03.45 Fecha:01/2012 Versión: 01 Página 1 de 3

Fecha	8 de febrero de 2023
Plan de estudios	Artes Plásticas
Asignatura	Electiva Énfasis en Pintura
Semestre	Quinto a octavo
Docente	Diego Mendoza Imbachí

SEMANA	TEMAS
Semana 1: 8/08/23	Socialización del curso de Énfasis en Pintura
Semana 2: 15/08/23	Revisión de procesos anteriores de pintura del área de expresión.
Semana 3: 22/08/23	Prácticas pictóricas para re-pasar temáticas específicas de pintura
Semana 4: 1/03/23	Prácticas pictóricas para re-pasar temáticas específicas de pintura
Semana 5: 8/03/23	Experimentación de prácticas pictóricas relacionadas con la investigación propuesta por cada estudiante.
Semana 6: 15/03/23	Experimentación de prácticas pictóricas relacionadas con la investigación propuesta por cada estudiante. Diálogo de saberes: Pedagogías de la Re – existencia
Semana 7: 22/03/23	**Primer parcial**: I avance de proceso de Investigación - creación con pintura / Reflexión escrita, imágenes del proceso y ficha técnica (digital).

PLANEACIÓN TEMÁTICA SEMANAL
Anexo – Programa Analítico
Código: ED.300.031.03.45
Fecha:01/2012
Versión: 01
Página 2 de 3

Semana 8: 29/03/23	Trabajo de creación en el taller Diálogo de saberes: Método de Investigación + Creación
Semana 9: 12/04/23	Socialización de avances de creación en Pintura Trabajo de creación en el taller Diálogo de saberes: Pintura, el concepto de diagrama
Semana 10: 19/04/23	Trabajo de creación en el taller Diálogo de saberes: portafolios de pintores(as) regionales, nacionales e internacionales
Semana 11: 26/04/23	Diálogo de saberes: Pedagogías sensibles Trabajo de creación en el taller
Semana 12: 3/05/23	**Segundo parcial:** II avance de proceso de Investigación - creación con pintura / Reflexión escrita, imágenes del proceso y ficha técnica (digital).
Semana 13: 10/05/23	Diálogo de saberes: Investigación - creación Estética Crítica con enfoque intercultural Trabajo de creación en el taller
Semana 14: 17/05/23	Diálogo de saberes: Sociología de la imagen Asesoría del proceso de creación
Semana 15: 24/05/23	Asesoría del proceso de creación

PLANEACIÓN TEMÁTICA SEMANAL
Anexo – Programa Analítico
Código: ED.300.031.03.45
Fecha:01/2012
Versión: 01
Página 3 de 3

	Plataformas digitales del mundo del arte y la pintura.
Semana 16: 31/05/23	**Tercer parcial:** Montaje del proceso de investigación - creación con pintura / Reflexión escrita, imágenes del proceso, montaje y ficha técnica (digital).

Nota: Los títulos relacionados con los diálogos de saberes corresponden a la bibliografía del curso.

ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD.	BELLAS ARTES
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018	PROGRAMA ANALÍTICO	

FACULTAD	Artes Visuales y Aplicadas
PROGRAMA	Artes Plásticas
SEMESTRE	2023 - 1
ASIGNATURA	Electiva Énfasis de Pintura
CÓDIGO	20141
INTENSIDAD HORAS SEMANA	6 horas / miércoles: 1:00 - 7:00 m.
CRÉDITOS	2
(PRE) REQUISITOS	Se recomienda que la/el estudiante haya cursado talleres de dibujo (I, II, III), pintura (I, II, III) o electivas relacionadas.
CORREO ELECTRÓNICO	procesospictoricos@bellasartes.edu.co
DOCENTE	Diego Mendoza Imbachí

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Énfasis de Pintura es una electiva para profundizar en procesos de investigación - creación relacionados con el quehacer pictórico. La electiva se relaciona con el ciclo de exploración (V, VI) y el ciclo de creación – producción (VII, VIII) del Programa de Artes Plásticas. El Proyecto Educativo del Programa (PEP) propone en el Área Proyectual de quinto y sexto semestre los Talleres de Exploración Plástica I y II, y para séptimo y octavo los talleres de Proyecto de Investigación Plástica I y II.

La electiva se propone como un taller para experimentar, profundizar y fortalecer habilidades expresivas con la pintura tradicional y no convencional. Además, promueve que la/el estudiante continúe desarrollando procesos pictóricos conducentes al trabajo de grado. De acuerdo al plan de estudios del Programa de Artes Plásticas, las electivas "contribuyen a la profundización de los temas y problemáticas abordadas en la carrera, dándole un carácter integral a la formación profesional; paralelamente abren otros campos de conocimiento a la vez que complementan lo aprendido en las diferentes áreas" (p. 32). En correspondencia a lo anterior, el componente pedagógico de exploración e investigación - creación del taller propicia un proceso de enseñanza - aprendizaje entre estudiantes y docente para el desarrollo individual y comunitario de competencias conceptuales, comunicativas, creativas e investigativas como lo propone el PEP.

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio, sin previa autorización del Rector.

ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD.	BELLAS ARTES
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018	PROGRAMA ANALÍTICO	

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un proceso de investigación - creación de pintura tradicional o no convencional hasta llevarlo a la materialización plástica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

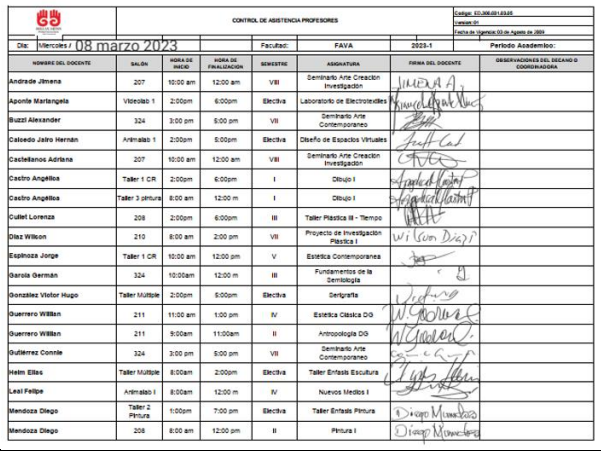
- Fortalecer procesos de composición pictórica a nivel tradicional y no convencional
- Practicar ejercicios de pintura a partir de temáticas específicas.
- Analizar referentes conceptuales y artísticos sobre la vigencia de la pintura en la actualidad.

MICRODESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El plan de estudios del Programa de Artes Plásticas (2012) propone que los Talleres (electivas) brindan la posibilidad del pensar y del hacer en profundidad, respecto de técnicas y temáticas contemporáneas específicas que, en cada caso, derivan en proyectos según el interés del estudiante. Basado en los conocimientos adquiridos en asignaturas de fundamentación y en el desarrollo de algunas de ellas, la/el estudiante tiene en los talleres electivos la posibilidad de ahondar de manera específica en Pintura (p.39). A partir de lo anterior, Énfasis en Pintura busca que la/el estudiante desarrolle

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio, sin previa autorización del Rector.

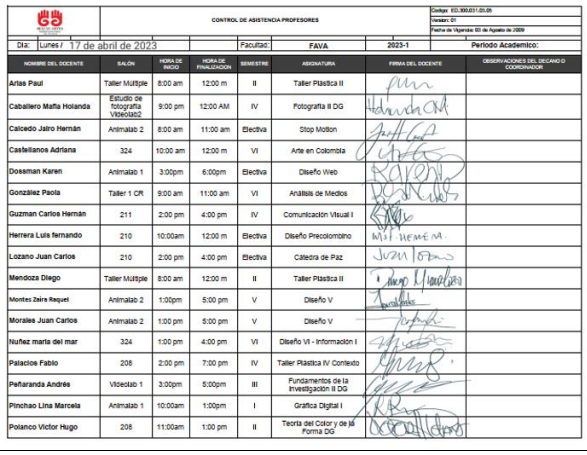
2. Para el desarrollo y control de las asignaturas establecidas en el plan de estudios se cuenta con el formato de control de asistencia, se adjunta ejemplo:



CONTROL DE ASISTENCIA PROFESORES

Día: Miercoles / 08 marzo 2023 — Facultad: FAVA — 2023-1 — Periodo Academico:

NOMBRE DEL DOCENTE	SALÓN	HORA DE INICIO	HORA DE FINALIZACION	SEMESTRE	ASIGNATURA	FIRMA DEL DOCENTE	OBSERVACIONES DEL DECANO O COORDINADORA
Andrade Jimena	207	10:00 am	12:00 am	VIII	Seminario Arte Creación Investigación		
Aponte Mariangela	Videolab 1	2:00pm	6:00pm	Electiva	Laboratorio de Electrotextiles		
Buzzi Alexander	324	3:00 pm	5:00 pm	VII	Seminario Arte Contemporaneo		
Caicedo Jairo Hernán	Animalab 1	2:00pm	5:00pm	Electiva	Diseño de Espacios Virtuales		
Castellanos Adriana	207	10:00 am	12:00 am	VIII	Seminario Arte Creación Investigación		
Castro Angélica	Taller 1 CR	2:00pm	6:00pm	I	Dibujo I		
Castro Angélica	Taller 3 pintura	8:00 am	12:00 m	I	Dibujo I		
Cullet Lorenza	208	2:00pm	6:00pm	III	Taller Plástica III - Tiempo		
Diaz Wilson	210	8:00 am	2:00 pm	VII	Proyecto de Investigación Plástica I		
Espinoza Jorge	Taller 1 CR	10:00 am	12:00 pm	V	Estética Contemporanea		
Garcia Germán	324	10:00am	12:00 m	III	Fundamentos de la Semiologia		
Gonzalez Victor Hugo	Taller Multiple	2:00pm	5:00pm	Electiva	Serigrafia		
Guerrero Willian	211	11:00 am	1:00 pm	IV	Estetica Clasica DG		
Guerrero Willian	211	9:00am	11:00am	II	Antropologia DG		
Gutierrez Connie	324	3:00 pm	5:00 pm	VII	Seminario Arte Contemporaneo		
Helm Elias	Taller Multiple	8:00am	2:00pm	Electiva	Taller Enfasis Escultura		
Leal Felipe	Animalab I	8:00am	12:00 m	IV	Nuevos Medios I		
Mendoza Diego	Taller 2 Pintura	1:00pm	7:00 pm	Electiva	Taller Enfasis Pintura		
Mendoza Diego	208	8:00 am	12:00 pm	II	Pintura I		



CONTROL DE ASISTENCIA PROFESORES

Día: Lunes / 17 de abril de 2023 — Facultad: FAVA — 2023-1 — Periodo Academico:

NOMBRE DEL DOCENTE	SALÓN	HORA DE INICIO	HORA DE FINALIZACION	SEMESTRE	ASIGNATURA	FIRMA DEL DOCENTE	OBSERVACIONES DEL DECANO O COORDINADOR
Arias Paul	Taller Multiple	8:00 am	12:00 m	II	Taller Plastica II		
Caballero Mafla Holanda	Estudio de fotografia Videolab2	9:00 pm	12:00 AM	IV	Fotografia II DG		
Caicedo Jairo Hernán	Animalab 2	8:00 am	11:00 am	Electiva	Stop Motion		
Castellanos Adriana	324	10:00 am	12:00 m	VI	Arte en Colombia		
Dossman Karen	Animalab 1	3:00pm	6:00pm	Electiva	Diseño Web		
Gonzalez Paola	Taller 1 CR	9:00 am	11:00 am	VI	Análisis de Medios		
Guzman Carlos Hernán	211	2:00 pm	4:00 pm	IV	Comunicación Visual I		
Herrera Luis fernando	210	10:00am	12:00 m	Electiva	Diseño Precolombino		
Lozano Juan Carlos	210	2:00 pm	4:00 pm	Electiva	Cátedra de Paz		
Mendoza Diego	Taller Multiple	8:00 am	12:00 m	II	Taller Plastica II		
Montes Zeira Raquel	Animalab 2	1:00pm	5:00 pm	V	Diseño V		
Morales Juan Carlos	Animalab 2	1:00 pm	5:00 pm	V	Diseño V		
Nuñez maria del mar	324	1:00 pm	4:00 pm	VI	Diseño VI - Informacion I		
Palacios Fabio	208	2:00 pm	7:00 pm	IV	Taller Plastica IV Contexto		
Peñaranda Andrés	Videolab 1	3:00pm	5:00pm	III	Fundamentos de la Investigación II DG		
Pinchao Lina Marcela	Animalab 1	10:00am	1:00pm	I	Grafica Digital I		
Polanco Victor Hugo	208	11:00am	1:00 pm	II	Teoria del Color y de la Forma DG		

3. A continuación, se anexan evidencias de las clases dictadas durante el semestre.

Asignatura: Antropología - Diseño Gráfico	
Docentes: Wilian Guerrero	
	

Asignatura: Historia del Arte III - Artes Plásticas	
Docentes: Alberto Campuzano	
	

Asignatura: Diseño de Espacios Virtuales	
Docentes: Jairo Hernan Caicedo	
	

Asignatura: Diseño I

Docentes: Lina Marcela Pinchao - Johans Sánchez





Asignatura: Nuevos medios II

Docentes: Andrés Uzuga





Asignatura: Énfasis en Dibujo

Docentes: Angélica Castro





Asignatura: Escultura I

Docentes: Elías Heim





Asignatura: Fotografía II - Diseño Gráfico

Docentes: Holanda Caballero





Asignatura: Escultura II

Docentes: Elías Heim





Asignatura: Taller de Grabado

Docentes: Henry Salazar




Asignatura: Bases de Informática

Docentes: Jairo Hernán Caicedo




Asignatura: Taller de Modelado

Docentes: Ernesto Ordóñez

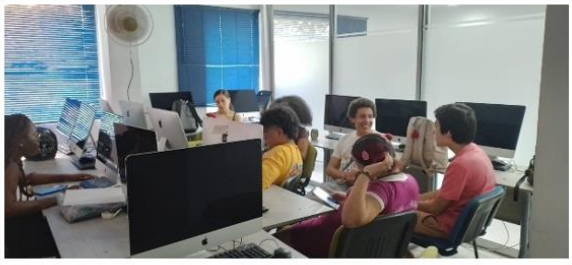




Asignatura: Diseño III

Docentes: Anika Mora - Andrés Peñaranda





Asignatura: Reflexión de Diseño Contemporáneo

Docentes: Juan Carlos Morales





Asignatura: Semillero Collatio

Docentes: Anika Mora - Andrés Peñaranda





Asignatura: Serigrafía

Docente: Víctor Hugo González





Asignatura: Taller de Exploración Plástica I

Docente: Mónica Restrepo - Juan Manuel Arango





Asignatura: Taller Plástica II - Cuerpo

Docente: Diego Mendoza - Paul Arías





Asignatura: Taller Plástica III - Tiempo

Docente: Monica Restrepo - Lorenza Cullet





Asignatura: Teoría del Color y de la Forma

Docente: Diego Mendoza





- **Participación en eventos académicos y artísticos de los docentes y estudiantes** (*Capacitaciones y participaciones tanto artísticas como académicas de docentes y estudiantes, apoyadas por la Institución. Incluye también intercambios con otras instituciones u organizaciones públicas y privadas*).

Desde el inicio del semestre 2023-1 se han llevado a cabo eventos académicos y artísticos que han permitido la socialización de conocimientos y un aprendizaje continuo.

Desde esta perspectiva se han desarrollado de la siguiente forma:

Sitio web
https://artesvisualesyaplicadas.bellasartes.edu.co/

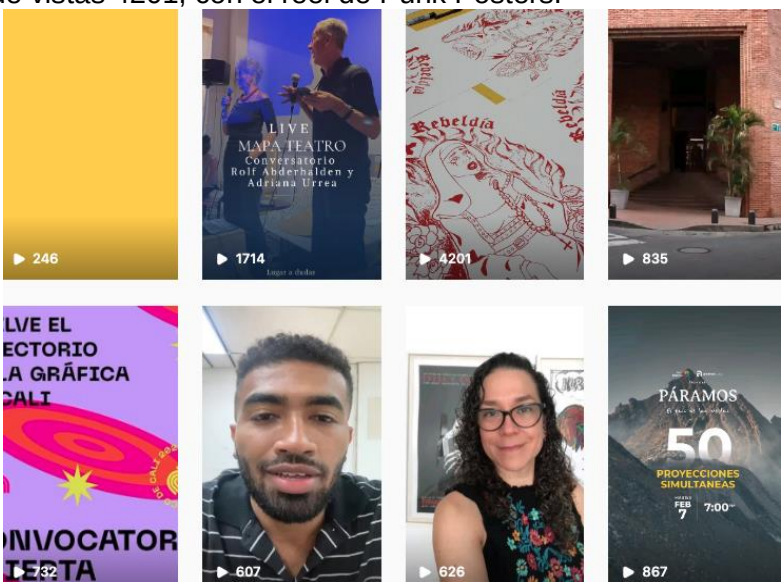
Redes sociales
Instagram
2899 seguidores
https://www.instagram.com/favabellasartes/?hl=es-la

HISTORIAS DE IG
Las historias de IG tienen un promedio de 204 vistas



REELS DE IG

Estos son los reels del semestre 2023 - 1 que presentaron bastante acogida y que son una invitación para la realización de más información en video.
Mayor número de vistas 4201, con el reel de Punk Posters.



Cifras
4.003 cuentas alcanzadas en el último mes

FAN PAGE

https://www.facebook.com/favabellasartes/

Seguidores 2176
En este espacio virtual contamos con otro público, que comparte el contenido más de forma institucional, y se reciben mensajes que se pueden replicar de los docentes y de organizaciones.

Publicación de Electivas de FAVA			
16-ene-23	Académico	Publicación	Redes sociales FAVA



Publicación de información de Pruebas Saber Pro			
31-ene-23	Académico	Publicación	Redes sociales FAVA



Publicación inicio de semestre 2023			
1-feb-23	Académico	Publicación	Redes sociales FAVA



Información sobre pintada de paredes e invitación a formular proyectos

1-feb-23	Académico	Publicación	Redes sociales FAVA



Proyección en simúltanea del documental Páramos - El país de las Nieblas, proyecto de señal Colombia en participaron algunos egresados de Bellas Artes

7-feb-23	Artístico	Invitado	Sala de cámara de Bellas Artes



Publicación sobre el semllero Cinexpansión			
9-feb-23	Académico	Publicación	Redes sociales FAVA



Publicación sobre el semillero Collatio			
15-feb-23	Académico	Publicación	Redes sociales FAVA



El artista y egresado de bellas Artes Braim Canizalez, participa en Tentativas, exposición en la Complutense de Madrid			
22-feb-23	Artístico	Invitado	Facultad de Bellas Artes de la Complutense de Madrid



Este lote no se vende , exposición colectiva con la participación de egresdos de AP de Bellas Artes

23-feb-23	Artístico	Invitado	Cra 11 #21 - 25



Charla informativa sobre el equipo editorial de la Facultad, a cargo de la Maestra Adriana Ríos

1 y 8 mar-23	Académico	Organizador	Aula del Laboratorio de Fotografía



Taller de montaje Obras de Arte y Mediación, a cargo del maestro Anthony Echeverry			
Marzo 16 a Mayo de 2023	Académico	Organizador	Taller Múltiple Bellas Artes





Mesa de relaciones creativas de Bellas Artes, invitación a egresados			
7-mar-23	Académico	Invitado	Laboratorio de fotografía de FAVA





Sustentación de trabajo de grado (DG) de Tatiana Lenis y Gustavo Giraldo, con la presentación de proyecto de portafolio de @happystudio.col			
6-mar-23	Académico	Organizador	Galería de Bellas Artes



Presentación del proyecto de investigación - creación MagicaMente @magicamente_juega A cargo de Yulieth Andrea Morales, Susana NG y Juan David García del programa de Diseño Gráfico			
6-mar-23	Académico	Organizador	Galería de Bellas Artes



Sustentación del proyecto
Teayo Enseñanza sin límites, para optar por el título de Diseño Gráfico a cargo de :
Juan Martín Velásquez
Sahian Nuñez

9-mar-23	Académico	Organizador	Galería de Bellas Artes



Colores de parto

Sustentación del trabajo de grado para optar por el título de Diseño gráfico de Andrea Rico y Karina Anacona

9-mar-23	Académico	Organizador	Galería de Bellas Artes



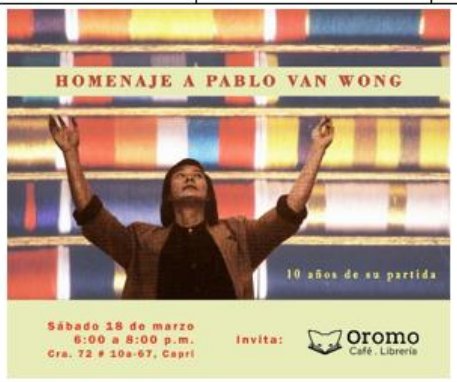
Presentación del proyecto de grado WANDERLUST. Procesos de diseño para la construcción de marcas, a cargo de Juseph Ramírez			
9-mar-23	Académico	Organizador	Galería de Bellas Artes



Sondas de Profundidad / Taller- Performance de Reproducción de microorganismos de montaña, Invitan a esta acción colectiva :el proyecto Sondas de Profundidad , junto a la electiva Laboratorio de Biomateriales y a los semilleros de investigación de Escrituras Performáticas (FAE) y Biomateriales (FAVA). Docente Investigadora Mariangela Aponte			
16-mar-23	Académico	Invitado	Huerta de Bellas Artes



Homenaje a Pablo Van Wong			
18 de marzo	Artístico	Invitado	Libreria Oromo



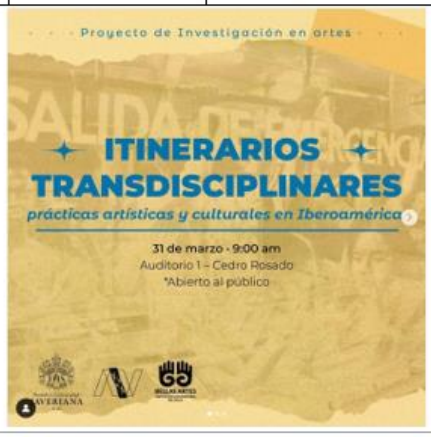
Charlas de Retroproyecciones - En el marco de la agenda académica de la exposición			
22 de marzo	Artístico	Invitado	Biblioteca del Museo la Tertulia



Ciclo de talleres de barreras de aprendizaje, a cargo de Programa de Tutorias FAVA			
30 de marzo	Académico	Organizador	salón 324 Bellas Artes



Lanzamiento del libro Itinerarios Transdisciplinares, una socialización de diferentes proyectos de investigación alrededor de la creación . Participan: Margarita Ariza, Liliana Vergara, Neiver Escobar, Germán García, Juan Guillermo Ossa, Héctor Tascón			
31-mar-23	Académico	Organizador	Auditorio 1 Cedro Rosado - Javeriana Cali



El colectivo la Guayunga @colectivolaguayunga participará en el segundo festival de arte itinerante de la Barra.			
3-abr-23	Artístico	Invitado	https://www.instagram.com/p/CqmF3MGDpx9/?utm_source=ig_web_copy_link



Publicación en el medio español - Salud mental Perinatal - sobre el trabajo de grado de diseño gráfico Colores de parto de las estudiantes Karina Anacona y Andrea Rico			
11-abr-23	Académico	Invitado	https://saludmentalperinatal.es/2023/03/30/colores-de-parto-un-proyecto-para-contribuir-a-la-visibilizacion-del-parto-humanizado/



Publicación: La Facultad de Artes Visuales y Aplicadas les invita a participar en la convocatoria Punk Posters para hacer parte de la creación de un cartel en La Linterna junto a la artista Ximena Ortíz			
20 al 28 de abril	Académico	Organizador	Bellas Artes y la Linterna



INVESTIGACIÓN

- **Investigaciones y creaciones** (*Incluye las nuevas creaciones, producciones artísticas e investigaciones*

No.	Evento	Link
1	Punk Posters	https://drive.google.com/drive/u/5/folders/1lH_yEtPBBhW1NFf6FJ78CmYfK2LFaAQ4
2	Exposición Gran Om	https://drive.google.com/drive/u/5/folders/17rHIigfRVJxpF0h1d8ImvkmJj536b2PB
3	ARTES VIVAS, ARCHIVOS Y BIOGRAFEMAS	https://drive.google.com/drive/u/5/folders/1wtrJ4YhsjUirAKD2RKMqt0S_Pwff2mQE
4	Book and Play	https://drive.google.com/drive/folders/1NQpOfre1fxuTzRjTpVTA9yhwKvSkLwgS?usp=sharing
5	Carta Blanca	https://drive.google.com/drive/folders/1nSJRbGXuVF1lxQHMZj1ZNiTuM0kq6nj9?usp=sharing